

國立臺灣戲曲學院第三任校長參選人資料表

壹、參選人個人資料

一、基本資料

姓 名	性 別	出 生	國 籍		
吳榮順	男		中華民國		
通訊資料					
(含兼職) 現 職	服 務 機 關 名 稱	專任或兼任	現職(職級)	任職起迄年月	
	國立臺北藝術大學	專任	教授	91.08迄今	
教授證書字號 (無教授資格者免填)		教字第012381號		起資年月 (無者免填)	91年08月
大 學 以 上 學 歷	學 位 名 稱	院 系 所	學 位 名 稱	指 導 教 授 (大學以下免填)	領受學位年月
	學士	國立臺灣師範大學音樂系	學士	戴緒倫	75.06
	碩士	國立臺灣師範大學音樂學研究所	碩士	許常惠	77.06
	博士	法國巴黎第十大學民族音樂研究所	博士	Mireille Helffer	85.11
經 歷	服 務 機 關 名 稱		專任或兼任 (含兼職)	職 稱 (職 級)	任職起訖年月
	國立藝術學院		專任	講師	85.08-86.07
	國立藝術學院		專任	副教授	85.08-91.07
	國立臺北藝術大學		專任	教授	91.08迄今
	國立傳統藝術中心		專任	主任	105.11-107.08



備註：

- (一)請附最高學歷及中央研究院院士、教授或曾任相當教授之教學、學術研究工作資格之證件影本。
- (二)【兼職】最近5年內參選人如有擔任營利事業機構董事、監察人或其他執行業務之重要職務，應予揭露。
- (三)請附曾任各項經歷之證明文件影本。
- (四)本表若不敷使用請自行延伸。

二、著作、作品及發明目錄

【期刊論文】

- 吳榮順 2000〈傳統音樂的即興：以台灣原住民音樂為例〉，《藝術評論》，12期，台北：國立藝術學院。
- 吳榮順 2001〈影響台灣客家山歌近半世紀的賴碧霞老師〉，《傳統藝術雜誌》，13期，台北，國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 2003a〈亞太音樂的聚與散〉，《傳統藝術雜誌》，18期，台北，國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 李壬癸 2003b〈日月潭邵族的非祭儀性歌謠〉，《國立台灣大學考古人類學刊》，第六十期，台北：國立台灣大學文學院人類學系。
- 吳榮順 2004a〈偶然與意圖—論布農族pasibutbut的”泛音現象”與”喉音歌唱”〉，《美育》2004年6月號，台北，國立台灣藝術教育館。
- 吳榮順 2004b〈一個文化共頻現象的思考—論平埔族音樂與周邊族群的關係〉，《國立臺北藝術大學音樂學報創刊號》2004創刊號，台北，國立臺北藝術大學。
- 吳榮順 2005〈印度支那半島與馬來諸島的器樂文化〉，《2005亞太地區原始藝術特展 Asian-Pacific primitive Art》，台北，國立傳統藝術中心，頁44-53。
- 吳榮順 2007〈新客家歌舞劇”福春嫁女”〉，《傳藝》雙月刊，第73期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁54-58。
- 吳榮順 2008a〈台灣客家八音的傳統與傳習〉，《關渡音樂學刊》，第8期，宜蘭，國立臺北藝術大學，頁1-16。
- 吳榮順 2008b〈賽德克族音樂的美麗與哀愁〉，《傳藝》雙月刊，第75期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁31-36。
- 吳榮順 2009a〈楊秀衡夫婦的客撮把戲〉，《傳藝》雙月刊，第81期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁6-10。
- 吳榮順 2009b〈2009亞太傳統藝術節—探索湄公河傳奇〉，《傳藝》雙月刊，第84期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁6-11。
- 吳榮順 2009c〈安南音樂知多少〉，《傳藝》雙月刊，第84期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁29-33。
- 吳榮順 2009d〈找回亞洲失落的文明與藝術—柬埔寨的傳統表演藝術〉，《傳藝》雙月刊，第84期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁24-28。
- 吳榮順 2009e〈小林平埔文化的再生與殞落〉，《傳藝》雙月刊，第84期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁48-49。
- 吳榮順 2010a〈埔里葛哈巫過番年盛會憶過往〉，《傳藝》雙月刊，第86期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁48-51。
- 吳榮順 2010b〈從歷史錄音中找回台灣民間音樂的活力〉，《傳藝》雙月刊，第88期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁48-51。
- 吳榮順 2010c〈找回傳統客家戲的質樸與簡約〉，《傳藝》雙月刊，第89期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁48-51。

吳榮順 2010d〈從第二屆亞洲傳統音樂論壇談台灣音樂的本質〉，《傳藝》雙月刊，第90期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁48-51。

吳榮順 2011a〈傳統音樂的當代傳習所-噶歌歌墟〉，《傳藝》雙月刊，第92期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁72-75。

吳榮順 2011b〈百步蛇生與刑的化身-排灣族口鼻笛重要保存者許坤仲與謝水能〉，《傳藝》雙月刊，第97期，宜蘭，國立傳統藝術中心，頁46-49。

吳榮順 2018〈歌唱方法與半島文人生態研究：以臺灣恆春半島恆春人的歌唱系統談起〉，《中國音樂》期刊，上海，上海音樂學院。

【專書】

吳榮順 1989。《台灣民俗音樂之美》。台中：台灣省教育廳。

吳榮順 1989。《青山春曉》。台北：敦鐸出版社。

吳榮順 1993。《布農族的歌樂與器樂之美》。南投：南投縣立文化中心。

吳榮順 1995。《Bunun Tu Sintusaus布農音樂》。南投：玉山國家公園。

吳榮順 1997。《美濃人美濃歌》。台北：風潮出版社。

吳榮順 1999。《高雄縣六大族群傳統音樂叢書：六冊》。高雄：高雄縣立文化中心。

吳榮順 1999。《台灣原住民音樂之美》。台北：國立傳統藝術中心。

吳榮順 2002。《南島民族樂器專刊》。台東：台東縣政府。

吳榮順（主編） 2006。《2006亞太傳統打擊樂器特展》。宜蘭：國立傳統藝術中心。

吳榮順 2006。《台灣原住民族—噶瑪蘭族樂舞教材》。屏東：行政院原住民族委員會文化園區管理局。

吳榮順（主編） 2007。《西藏音樂：追尋雪域中神聖與世俗的聲音》。台北：國立臺北藝術大學。

吳榮順 2008。《台灣原住民族—撒奇萊雅族樂舞教材》。屏東：行政院原住民族委員會文化園區管理局。

吳榮順（主編） 2009。《2009亞太傳統藝術節：湄公河傳奇—宮廷藝術與民間藝術》。台北：國立臺灣傳統藝術總處籌備處。

吳榮順（主編） 2010。《重返部落·原音再現—許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）：花蓮縣阿美族音樂篇》。台北：國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心。

吳榮順 2011。《臺灣失落的聲音：恆春半島海洋工作歌曲》。屏東：屏東縣政府。

吳榮順 2012。《恆春半島滿州民謠歌手—張日貴的歌唱藝術》。台北：國立傳統藝術中心臺灣音樂館。

吳榮順 2014。《恆春半島遺音—重要傳統藝術恆春民謠保存者朱丁順的彈唱藝術》。臺中：文化部文化資產局。

【研討會論文】

吳榮順 1998。〈從民族音樂學的角度談平埔族的族群分類：以屏東馬卡道群為例〉，《中央研究院語言學研究所平埔族學術研討會》。

- 吳榮順 1999。〈六堆客家人與客家八音，傳統藝術研討會*民間藝術：生態與脈絡*論文集〉，頁33-66，《國立傳統藝術中心—第四屆傳統藝術學術研討會》。
- 吳榮順 2000a。〈台灣原住民音樂的音聲記錄的保存與整理〉，《民族音樂中心成立座談會》。
- 吳榮順 2000b。〈Pasibutbut的呈現在民族音樂學上的意義：「聲響事實」與「複音變體」〉，布農族歷史文化研討會論文集，頁1-9，《布農族歷史文化研討會》。
- 吳榮順 2001。〈音樂即興是藝術？遊戲？還是社會行為？：以台灣原住民音樂為例〉，《文建會民族音樂學國際研討會論文集》，頁120-141。
- 吳榮順 2002。〈傳統複音歌樂的口傳與實踐：布農族pasibutbut的複音模式、聲響事實與複音變體〉，2002文建會民族音樂學國際學術論壇論文集，頁35-46，《2002文建會民族音樂學國際學術論壇論文發表》。
- 吳榮順 2003a。〈客家傳統鼓吹藝術中的大吹與小吹：功能與美學〉，2003文建會亞太傳統藝術節論文集，《2003文建會亞太傳統藝術節論文發表》。
- 吳榮順 2003b。〈見證海上絲路的樂器-竹製管狀Zither琴〉，2003文建會亞太藝術論壇論文集，《2003文建會亞太藝術論壇論文發表》。
- 吳榮順 2003c。〈從回歸傳統生態的保存理念談南部客家八音的傳習〉，2003國立傳統藝術中心論文集，《2003國立傳藝中心論文發表》。
- 吳榮順 2004。〈宗教音樂是建構族群認同的工具—以邵族的mulalu儀式為例〉，2004國際宗教音樂研討會論文集，《2004國立台灣藝術大學國際宗教音樂研討會論文發表》。
- 吳榮順 2005a。〈Accident and Intent: The overtone phenomena and throat singing in Bunun's polyphonic song pasibutbut〉，《7th World Symposium on Choral Music in Kyoto》。
- 吳榮順 2005b。〈被發明的傳統?被利用的傳統?—論西藏頌鉢在西方音樂治療中的運用〉，《2005年亞太傳統藝術論壇學術研討會論文集》，台北：國立臺北藝術大學。
- 吳榮順 2005c。〈台灣南島民族之傳統樂器及器樂文化〉，《2005傳統樂器學術研討會論文集 The Conference on Traditional Music Instruments 樂器資料庫的建置與應用》，台北：國立傳統藝術中心/國立台灣藝術大學，頁228-242。
- 吳榮順 2005d。〈日月潭邵族的非儀式音樂研究〉，《2005南投傳統藝術學術研討會》，台北：國立傳統藝術中心/中華民俗藝術基金會。
- 吳榮順 2006。〈雲南地區藏族的民間音樂—鍋庄〉，高原天籟藏族音樂交流系列活動【藏族音樂文化的神聖性與世俗性】國際學術研討會論文集，《國立臺北藝術大學高原天籟藏族音樂交流系列活動【藏族音樂文化的神聖性與世俗性】國際學術研討會論文集發表》。
- 吳榮順 2007a。〈傳統音樂教育的當代策略—從韓國散調音樂發展論台灣傳統音樂教學的省思〉，《2007台灣音樂學論壇學術研討會》，台北：國立臺北藝術大學。
- 吳榮順 2007b。〈回歸原生態—綜觀台灣傳統音樂的保存與承襲〉，《廈門2007海峽兩岸民間藝術節論壇》，廈門：福建省廈門文化局/台灣國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 2018。〈歌唱方法與半島文人生態研究：以臺灣恆春半島恆春人的歌唱系統談起〉，《首屆中國傳統暨民族民間歌唱方法研討會》，雲南：上海音樂學院/雲南師範大學。

【有聲出版】

- 吳榮順 1988。《布農族之歌》，錄音帶。南投：玉山國家公園管理處。
- 吳榮順 1992。《布農族之歌》，CD：TCD-1501。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1993。《阿美族的複音音樂》，CD：TCD-1502。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1993。《雅美族之歌》，CD：TCD-1503。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1993。《卑南族之歌》，CD：TCD-1504。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《泰雅族之歌》，CD：TCD-1505。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《賽夏族矮靈祭歌》，CD：TCD-1506。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《阿里山鄒族之歌》，CD：TCD-1507。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《排灣族之歌》，CD：TCD-1508。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《魯凱族之歌》，CD：TCD-1509。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1994。《布農族的生命之歌》，CD。南投：自然頻道-5，玉山國家公園管理處。
- 吳榮順 1997。《美濃人美濃歌：客家山歌》，2CD：CB-11。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1997。《美濃人美濃歌：客家八音》，2CD：CB-11。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書1：福佬民歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書2：客家山歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書3：平埔族民歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書4：魯凱族民歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書5：南鄒族民歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書6：布農族民歌》，CD/書籍。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1998。《奇美部落-傳統阿美族歌謠》，CD/樂譜。台北：奇美國小/風潮唱片。
- 吳榮順 1998。《平埔族音樂紀實系列1：台南西拉雅「牽曲」》，CD：TCD-1510。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1998。《平埔族音樂紀實系列2：高雄大武壠「牽戲」》，CD：TCD-1511。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1998。《平埔族音樂紀實系列3：屏東馬卡道「跳戲」》，CD：TCD-1512。台北：風潮唱片。
- 吳榮順 1998。《平埔族音樂紀實系列4：花蓮西拉雅「幫工戲」》，CD：TCD-1513。台北：風潮唱片。

吳榮順 1998。《平埔族音樂紀實系列5：花蓮新社「噶瑪蘭之歌」》，CD：TCD-1514。台北：風潮唱片。

吳榮順 1999。《平埔族音樂紀實系列6：埔里巴宰「Ayan之歌」》，CD：TCD-1515。台北：風潮唱片。

吳榮順 1999。《山的呼喚：花蓮丹社群布農族音樂》，CD/樂譜。花蓮：馬遠國小。

吳榮順 1999。《恆春半島民歌紀實系列》，6 CD：CB-22。台北：風潮唱片。

吳榮順 2001。《南部鄒族之歌》，2CD。台北：風潮唱片。

吳榮順 2002。《南部客家八音紀實系列》，48CD。台北：國立傳統藝術中心。

吳榮順 2006。《我用生命唱歌—布農族的音樂故事》，CD&DVD。南投：玉山國家公園管理處。

吳榮順 2007（主編）。《追尋雪域中神聖與世俗的聲音—西藏音樂》，2DVD。台北：國立臺北藝術大學。

吳榮順 2010（主編）。《重返部落原音再現》許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）花蓮縣阿美族音樂篇，2CD。台北：國立臺灣傳統藝術總處籌備處。

吳榮順 2011。《臺灣失落的聲音：恆春半島海洋工作歌曲》，1CD。屏東：屏東縣政府。

三、學術獎勵及榮譽事項（含服務及貢獻）

內 容	時 間
（布農族之歌）／榮獲金鼎獎推薦優良唱片、中時晚報年度最佳製作人獎。	1992
（阿美族的複音音樂）／榮獲唱片出版金鼎獎。	1993
（泰雅族之歌）／榮獲唱片出版金鼎獎。	1994
（排灣族之歌）／榮獲唱片出版金鼎獎。	1995
（Bunun Tu Sintusaus布農音樂）／獲教育部86年度獎助原住民文化著作優等獎。	1997
（美濃人美濃歌）／榮獲金曲獎最佳民族樂曲唱片及最佳唱片製作人獎。	1998
（高雄縣六大族群傳統音樂）／獲教育部87年度獎助原住民文化著作優等獎。	1998
（平埔族音樂紀實系列）／獲金曲獎最佳民族樂曲唱片及入圍最佳唱片製作人獎。	1999
（平埔族音樂紀實系列）／獲教育部87年度獎助原住民文化著作優等獎。	1999
（日月潭邵族非祭怡性歌謠）／獲教育部92年度獎助原住民文化著作佳作獎。	2003
《重返部落．原音再現－許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）：花蓮縣阿美族音樂篇》榮獲行政院研究發展考核委員會「國家出版獎」優等獎殊榮。	2011

四、治校理念與抱負（含妥善運用資源之規劃）

一、參選動機—希冀為臺灣建構一套可長可久的戲曲表演生態鏈

吳榮順出生於臺灣東部花蓮的農家子弟，家族擁有一個北管子弟班，從小即接觸傳統音樂。1986年國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修聲樂；1988年音樂研究所畢業，主修音樂學；碩士畢業後承劉岨渭主任邀請，至國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂學系擔任助教；1990年考上教育部中法獎學金，前往法國巴黎第十大學民族音樂學博士班就讀。1996年攻讀完博士學位後，獲聘至國立臺北藝術大學音樂學系暨音樂學研究所任教迄今（2019）。

回國後在教職生涯中：

（一）於學術研究上：完成了「台灣原住民音樂紀實系列-8CD」、「平埔族音樂紀實系列-6CD」、「恆春半島民歌紀實系列-6CD」、「美濃人美濃歌-2CD」、「高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書-6CD」、「南部客家八音紀實系列-48CD」等有聲出版；

（二）於戲曲音樂創製上：2007年製作客家音樂歌舞劇「福春嫁女」，2016年製作客家音樂歌舞劇「香絲相思」。

（三）於藝術節規劃上：在文化部及國立傳統藝術中心的支持下，自2000年至2018年「亞太傳統藝術節」從參與、規劃、設計主題到執行計畫，以臺灣傳統藝術為核心，透過戲曲、音樂、舞蹈、戲劇等要素，將傳統藝術節轉化成國際交流的平台。

2016年11月8日至2018年8月31日，為期近兩年的時間，由國立臺北藝術大學音樂學院院長任內，借調至文化部國立傳統藝術中心擔任主任一職。任職期間，除了宜蘭傳藝園區、臺灣戲曲中心、高雄傳藝園區的整建與營運規畫之外，更透過臺灣傳統戲曲生態的調查研究計劃報告與回饋，以及國光劇團、臺灣豫劇團與臺灣國樂團的公立劇團（樂團）管理與支持系統的操作，全面了解到臺灣傳統戲曲生態面臨的優勢與弱勢，及如何釐訂一套完整且可長可久的支持計畫，讓臺灣的傳統戲曲永續經營，永存活水。

2017年任職後第一年國立傳藝中心向文化部提出了「臺灣傳統劇團開枝散葉計畫」，以「看家戲」、「新作發表」、「戲曲夢工場」、「重塑民間劇場」、「延聘專業顧問及專業經理」等五項子計畫，獲得行政院和立法院在公務預算上的永續支持；有鑑於臺灣每個劇團都面臨青年演員看不到未來而不願進劇團的青黃不接窘境，2018年又向文化部提出「重要傳統藝術保存者（團體）接班人計畫」，以每年每團提送3-6位青年演員（包括前、後場及箱管）的方式，每年總支持人數可達100人次，也獲得行政院和立法院在公務預算上的永續支持。

「臺灣傳統劇團開枝散葉計畫」和「重要傳統藝術保存者（團體）接班人計畫」兩項計畫的同步施行，解決了臺灣未來傳統戲曲團隊與戲曲產業永續經營的困境，讓臺灣傳統戲曲生態的後境產業圈無後顧之憂，而臺灣戲曲永續生態圈只欠東風，也就是這個生態圈需要已經擁有雄厚與紮實基本功的戲曲表演人才（生態圈前緣），【希冀為臺灣建構一套可長可久的戲曲表演生態鏈】，即為榮順要來參與戲曲學院校長遴選的動機與動力。

二、治校理念

戲曲學院的校長，就是一個戲曲專門學院的經營者，必須具備實務家的幹練與藝術家的情懷。實務家懂得善用資源、預先擘劃願景，不只能解釋問題更能解決問題；藝術家則擁有豐富的想像力與專業力，能夠擺脫框架創造新的學院未來，以及建構一套可長可久的戲曲表演生態鏈。國立臺灣戲曲學院為臺灣唯一的傳統表演藝術學府，在國內藝術教育的領域中獨樹一幟，不僅擁有深厚的歷史傳統，並且在本地文化傳統的建立上，具有不可取代的獨特性。

戲曲學院歷經私人興學到改隸國立；從實驗學校到正式學制；從復興劇校與國光藝校合併；從高職升格為專科；從專科升格為學院、從小學五年級（京劇與民技），而國中（歌仔戲、客家戲、戲曲音樂）、高職（劇場設計），到大學12年一貫制；從正式戲曲學校又附設2個專業劇團等現象，其間受大學法、藝術教育法、高級中學法、國民教育法等法制規範；復因88年（專科）及95年（大學）升格時，受編制與預算不增之條件限制下，衍生種種辦學上之困擾，迄今仍然存在已久而難解之問題，亟待突破。近年來更受到臺灣少子化問題，招生問題日益嚴重。

若榮順有機會能實現為臺灣建構一套可長可久的戲曲表演生態鏈前緣—戲曲人才培育的工作與職責，將從以上陳述的學院歷史發展、現況、學院優勢，以及學院長期發展面臨的弱勢當中，提出幾項未來治校的理念：

（一）師生應將戲曲表演視為一種行業

臺灣各級學校近年來都受到少子化現象的影響，面臨招生不足的問題。戲曲學院除了少子化的影響，更受到學生畢業後，戲曲表演市場是否能生存與維生的現實問題。在招生問題上，各系師生應將戲曲表演視為一種藝能行業，更應將文化部傳藝中心與文資局已施行的臺灣傳統劇團開枝散葉計畫（團隊扶植），和重要傳統藝術保存者（團體）接班人計畫，充分告知並說服家長，未來臺灣的戲曲表演產業已無後顧之憂，讓家長願意將有志於戲曲表演的子女，送到戲曲學院來培育。

(二) 落實臺灣各劇種戲曲人才培育教育

持續提報高教深耕計畫，就奠基於對傳統表演藝術未來發展潛能、對技職教育「務實致用」理念的深刻體認，將學校從一個擁有悠久傳統的學校，轉化為一個追求卓越的特色學府。在這樣的總體目標下，從教學端（教師）、學習端（學生）、專業端（職場）三個主軸面向，設定明確的計畫目標，不僅落實戲曲學院之教育目標與文化傳承的使命，更為學院的未來開創更為寬廣的格局。

(三) 增設偶戲學系，以補足臺灣戲曲全貌

綜觀臺灣傳統藝曲表演生態普查，偶戲（布袋戲）至今仍有近400團在臺灣各地演出；擁有前場演師與後場樂師搭配演出的團體，也不下10餘團。過去前場操偶藝師均由民間戲班自行培養，或到大陸廈門取經，業界不斷呼籲希望能在戲曲學院成立偶戲學系，以有系統、正規的傳藝課程，培養出年輕演師，以便接續廣大的偶戲市場和偶戲表演產業。

(四) 增設戲曲表演藝術研究所，以培養未來的戲曲師資

戲曲師資的養成，過去都以師徒制代代相傳。當代的戲曲美學教育與美感教育，除了延續師徒制的傳統教學，有效率、有系統、融入當代劇場觀念創、導、演的戲曲師資養成教育體系，亦必須透過戲曲表演藝術研究所理論與實務合一的教學系統深化，才能為戲曲界培養出專業的編導及藝術總監人才，同時為下一個世代培養出全方位而能讓學生信服的戲曲師資。

(五) 強化與健全教務教學系統，以支援各戲科均衡發展

戲曲學院辦學好壞與否的關鍵單位，就在於釐定、規劃、執行戲曲教學目標與課程結構的教務教學系統。教務教學系統就如同戲曲學院的腦神經中樞，各科系師資的進用與運用、教學課程的有效管理、學生的學習成效評估，都需要一個健全而有公信力的教務教學系統。

(六) 延續學院堅持傳統價值，並兼及創造當代戲曲新美學觀的包容力

各科系的發展仍應秉持好不容易維持的歷史傳統，經典的教學模式與經典曲目與劇目的養成，戲曲表演的扎實基本功要求，皆應透過各科系不同體制的教學系統一一落實；維持傳統價值的同時，亦應兼顧各劇種融入當代劇場與文化生態，創發出屬於各劇種的新美學創價。

(七) 強化學院人才培育與傳藝中心支援戲曲表演產業的聯結

成立實習劇團，開發青年人才育成基地，使技職教育全面完整發展，並規劃各學系逐

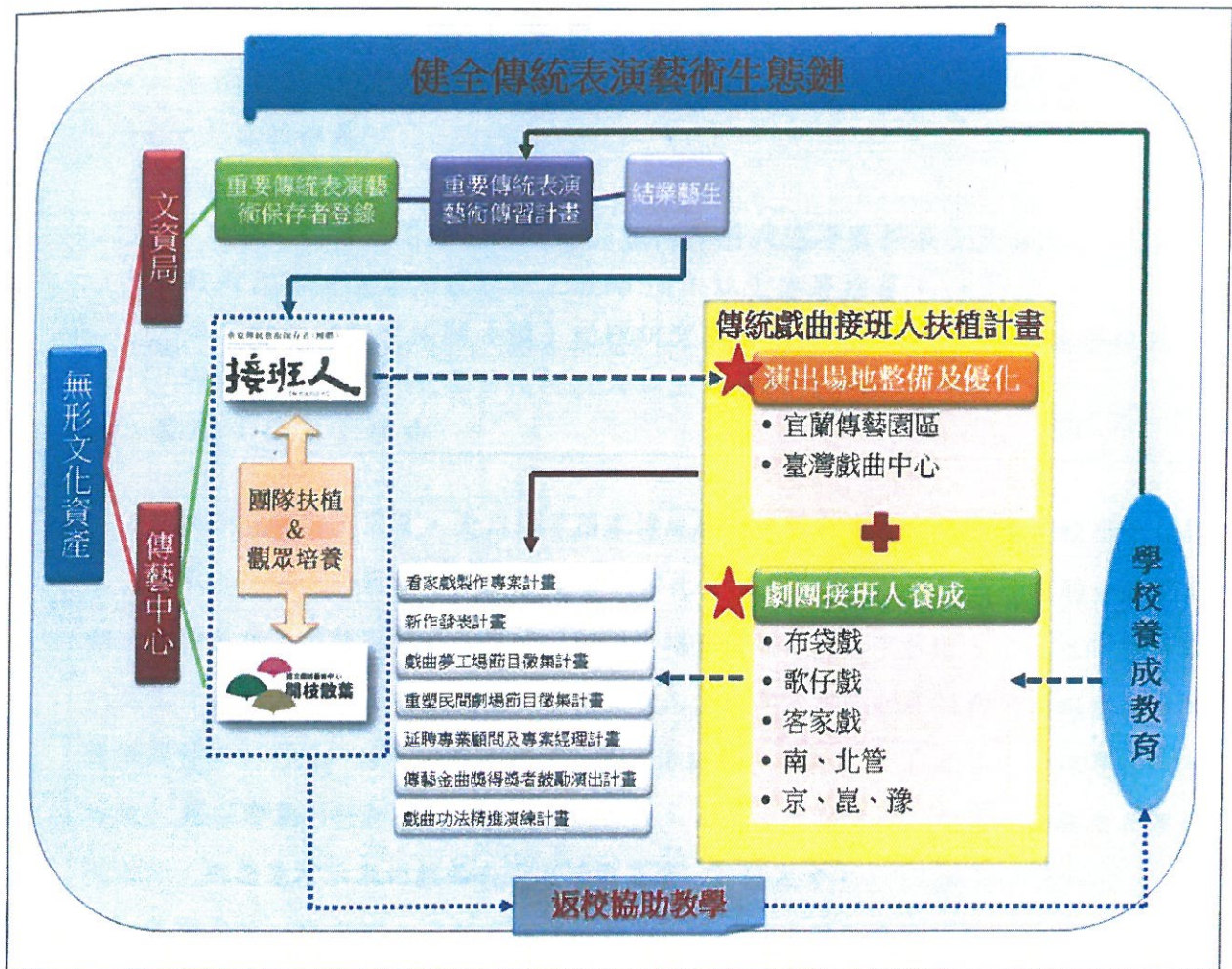
步協助畢業學生成立實習劇團，同時登記立案為正式演藝團隊。另邀請專業教師擔任劇團藝術指導，協助擬定劇團演出及發展計畫，肩負人才育成與社會藝術教育功能，並有效成為與專業職場聯結管道。

(八) 促成戲曲學院學生與文資局人間國寶藝師的傳習系統聯結

傳統藝術原本就存在於民眾的生活，無論信仰、節慶均與傳統藝術息息相關，但隨著社會型態的轉變，在現代文明的衝擊下，傳統文化逐漸消失或瀕臨失傳，傳統藝術及技藝隨時間的流逝，其精湛技藝往往滅絕失傳。是以，《文化資產保存法》第3條第4款針對傳統表演藝術定義為「戲曲、音樂、歌謠、舞蹈、說唱、雜技等技能」。綜觀戲曲學院現行科系設置，係朝向「傳統表演藝術」，並屬《文化資產保存法》所屬範疇，故戲曲學院除持續培育傳統表演藝術人才使其技藝不失傳外，各系科學生亦為人間國寶藝師傳習藝生來源的不二考量，同時也讓學生提早與該劇種就業市場聯結。

三、結語

戲曲學院的設校宗旨，是以培育國家傳統戲曲相關表演人才為要務，校務是以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，因此定位上是以文化藝術為導向的一貫制學程，以發展務實型技職教育為標的，朝向「培育優質傳統表演藝術人才」、「維護傳統文化資產」與「培育當代劇場設計與管理人才」等三方面發展規劃，期以兼具傳統價值與藝術創意視野培育出具臺灣主體性之傳統表演藝術人才；教學方針採專業術科導向，輔以專業學科和一般學科與通識課程，藉此培養專業與人文素養兼具之表演藝術人才，也為臺灣未來的戲曲表演市場與產業，儲備人才。



參選人簽名：

李榮順

貳、參選方式及參選（推薦）理由

一、參選方式(至少勾選一欄)

(一) 自我推薦

■自行參選

(二) 個人或機關團體推薦（請另檢附推薦人連署資料表）：

☐ 國內大專校院專任講師以上教師 10 人以上連署推薦。

☐ 國內外學術研究機關（構）助理研究員以上研究人員 5 人以上連署推薦。

☐ 國立臺灣戲曲學院畢業校友 20 人以上連署推薦。

二、參選（推薦）理由

戲曲學院的設校宗旨，是以培育國家傳統戲曲相關表演人才為要務，校務是以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，因此定位上是以文化藝術為導向的一貫制學程，以發展務實型技職教育為標的，朝向「培育優質傳統表演藝術人才」、「維護傳統文化資產」與「培育當代劇場設計與管理人才」等三方面發展規劃，期以兼具傳統價值與藝術創意視野培育出具臺灣主體性之傳統表演藝術人才；教學方針採專業術科導向，輔以專業學科和一般學科與通識課程，藉此培養專業與人文素養兼具之表演藝術人才，也為臺灣未來的戲曲表演市場與產業，儲備人才。

榮順希望以既有深入了解臺灣傳統戲曲生態面臨優勢與弱勢的經驗，釐訂一套完整且可長可久的支持計畫，解決臺灣未來傳統戲曲團隊與戲曲產業永續經營的困境，讓臺灣傳統戲曲生態的前緣一擁有雄厚與紮實基本功的戲曲表演人才及後境產業圈能成功串連，【希冀為臺灣建構一套可長可久的戲曲表演生態鏈】，讓臺灣的傳統戲曲能永續經營，永存活水，即為榮順要來參與戲曲院校長遴選的動機與動力。

備註：

(一) 同一連署人至多以推薦一名校長參選人為限，同時為二人以上之連署時，其連署無效。

(二) 表格欄位不敷使用時，請自行延伸接續，並請以 A4 格式紙張繕打。

國立臺灣戲曲學院第三任校長參選人具結書

- 一、本人聲明所提供之所有學經歷資格證明文件均屬確實無誤，如有虛偽情事，法律責任自負。
- 二、本人如獲聘為國立臺灣戲曲學院校長，於擔任校長期間不兼任任何黨務工作。
- 三、本人聲明未具有教育人員任用條例第 31 條第 1 項所列各款消極任用資格條件之情事。
- 四、是否曾被教育部或科技部（含原行政院國家科學委員會）判定違反學術倫理情事：
☐是，請簡要說明，並提供相關資料：。
☐審查中，請簡要說明：。
☒否。

具結人

:

吳榮順

國民身分證

統一編號

中 華 民 國 108 年 2 月 27 日

吳榮順老師兼任主管經歷：

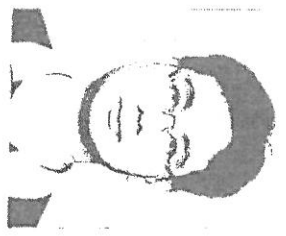
- 1、國立傳統藝術中心主任：105.11.8～107.8.31
- 2、國立臺北藝術大學音樂學院院長：103..8.1～105.11.7
- 3、國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系主任：102.8.1～105.7.31
- 4、國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系主任：96.8.1～99.7.31

（無證明文件影本）

- 5、國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系主任：93.8.1～96.7.31
- 6、國立臺北藝術大學學務長：92.8.1～95.7.31
- 7、國立臺北藝術大學學務長：91.10.1～92.7.31

教授證書

教字第〇一二三八一號



姓名：吳榮順

身分證字號：

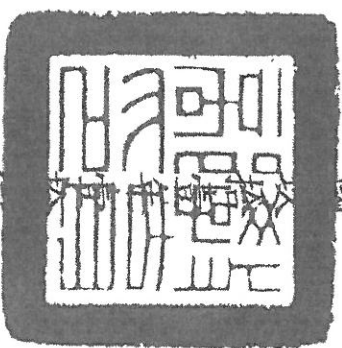
出生年月日：

年資起算：玖拾壹年捌月

送審學校：國立臺北藝術大學

經本部依專科以上學校
教師資格審定辦法審定合於
教授資格此證

教育部部長 黃榮村



中華民國 壹月柒日

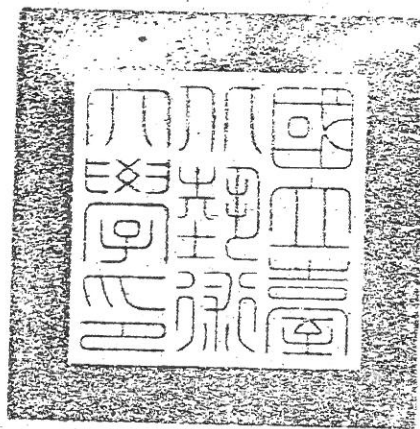
國立臺北藝術大學聘書

北藝大人聘第 0008 號

茲敦聘

吳榮順 先生兼任本校傳統音樂學系主任

聘期自 102 年 8 月 1 日起至 105 年 7 月 31 日止。



校長 楊其文

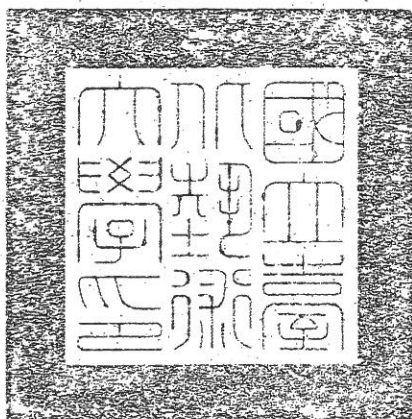
中華民國 102 年 8 月 1 日

國立臺北藝術大學聘書

北藝大人聘字第 0002 號

茲敦聘

吳榮順 先生兼任本校音樂學院院長
聘期自 103 年 8 月 1 日起至 106 年 7 月 31 日止。



校長 楊其文

中華民國 103 年 5 月 12 日