

國立臺灣戲曲學院第三任校長參選人資料表

壹、參選人個人資料

一、基本資料

姓 名	性別	出 生	國 籍		
劉晉立	男		中華民國臺灣		
通訊資料					
現 職 (含兼職)	服 務 機 關 名 稱	專任或兼任	現職(職級)	任職起迄年月	
	國立臺灣藝術大學 表演藝術學院戲劇學系	專任	教授	2013年02月~至今	
	國立臺灣藝術大學 表演藝術學院	兼任	表演藝術學院院長	2015年10月~至今	
教授證書字號 (無教授資格者免填)		教字020365		起資年月 (無者免填)	2013年2月
大 學 以 上 學 歷	學位 名稱	院系所	學位名稱 (大學以下免填)	指導教授	領受學位年月
	美國明尼蘇達州 聖瑪麗大學	教育系	教育博士	Roxanne Eubank	2004年10月
	澳洲新南威爾斯 大學	劇場藝術研究所	碩士(M. A. in Theatre Study)	Williams, Margaret	1991年5月
經 歷	服 務 機 關 名 稱		專任或兼 (含兼職)	職稱(職級)	任職起訖年月
	國立臺灣藝術大學戲劇學系		專任	教授	2013年2月~至今
	國立臺灣藝術大學表演藝術 學院		兼任	院長	2015年10月~至今
	中華民國大學院校藝文中心 協會		兼任	秘書長	2017年10月~至今
	國立臺灣藝術大學音樂學系		兼任	代理系主任	2016年8月~2016年10月
	國立臺灣藝術大學藝文中心		兼任	主任	2015年8月~2016年7月
	國立臺灣藝術大學表演藝術 學院戲劇學系		兼任	系主任	2009年8月~2015年7月

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所	兼任	所長	2009年8月~2010年7月
國立臺灣藝術大學戲劇學系	專任	副教授	2005年8月~2013年1月
國立臺灣藝術大學研發處企劃組	兼任	組長	2003年8月~2004年7月
國立臺灣藝術大學藝文中心展覽組	兼任	組長	2001年8月~2003年7月
國立臺灣藝術大學戲劇學系	專任	講師	1994年8月~2001年7月
國立臺灣藝術學院圖書館典藏閱覽組	兼任	組長	1995年8月~1996年7月
國立臺灣藝術專科學校戲劇科	專任	助教	1991年9月~1994年7月

備註：

- (一)請附最高學歷及中央研究院院士、教授或曾任相當教授之教學、學術研究工作資格之證件影本。
- (二)【兼職】最近5年內參選人如有擔任營利事業機構董事、監察人或其他執行業務之重要職務，應予揭露。
- (三)請附曾任各項經歷之證明文件影本。
- (四)本表若不敷使用請自行延伸。

二、著作、作品及發明目錄

學術著作：

專書

- 劉晉立（2012）從符號學觀點析論田納西威廉斯《熱鐵皮屋頂上的貓》及《慾望街車》之劇中人物，臺北：全華圖書股份有限公司(ISBN978-957-21-8857-6)

國外發表之論文

- Chin-Li Liu, "A Harlequin Analysis of Dario Fo,s Two Works" Research World International Conference, 2018. (ISBN 978-93-87954-76-2)
- Chin-Li Liu, Lin-Han Lan, Virtual Reality Technology Application in Stage Design of University Musical Production, 2017 WEEF Kuala Lumpur (ISBN : 978-1-5386-1524-9)
- Chin-Li Liu, "An Analysis of the Characters in Jean Genet's *The Balcony*" Research World International Conference, 2018. (ISBN 978-93-87954-76-2)
- Chin-Li Liu, "An Analysis of the Textual Space in Durrenmatt's *Romulus the Great*", Hawaii University International Conferences on Arts, Humanities, Social Sciences and Education, 2017.(ISSN23334908)
- Chin-Li Liu," An Interactive E-book Application in Musical Production of University Theatre Department", World Engineering Education Forum, 2015.
- Chin-Li Liu, "An Analysis of the Structure and Character Creation Techniques in Moliere's *Tartuffe*", Hawaii International Conference on Arts and Humanities, 2012.
- Chin-Li Liu, An Analysis of the use of symbols in Chekhov's *The Cherry Orchard*, Hawaii International Conference on Social Sciences, University of Louisville, 2011

國內發表之論文

- 劉晉立(2011)。〈從神話原型評析尤里匹底斯《赫卡柏》劇中的女性人物〉。《尤里匹底斯國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2010)，〈迪倫馬特劇作《羅慕路斯大帝》之文本空間分析〉。《迪倫馬特暨田納西威廉斯國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2009)，〈易卜生《野鴨》文本中的視覺意象分析〉。《易卜生國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2008)，〈達利歐弗劇中的丑角〉。《達利歐弗國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2007)，〈從《鳥》瞰亞里斯多芬尼茲的喜劇技巧〉。《亞里斯多芬尼茲國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2006)，〈莫里哀名著《偽君子》之結構與人物創作技巧分析〉。《台北莫里哀國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2006,04)，〈認識法國喜劇作家莫里哀及其名著《偽君子》〉。藝術欣賞，2006春季號，臺北：臺灣藝術大學。
- 劉晉立(2006,02)，〈現代戲劇之父易卜生逝世一百週年紀念〉。藝術欣賞，2006春季號，臺北：臺灣藝術大學。

三、學術獎勵及榮譽事項（含服務及貢獻）

內 容	時 間
國立臺灣藝術大學 106學年度產學合作績優教師	2017年~2018年
國立臺灣藝術大學 105學年度產學合作績優教師	2016年~2017年
《老師，謝謝您》電子書獲2016年第二屆兩岸電子書創作大賽 優秀獎指導	2016年
國立臺灣藝術大學103學年度教學卓越績優教師	2014年~2015年
國立臺灣藝術大學103學年度產學合作績優教師	2014年
獲103年戲劇理論類中國文藝獎章	2014年
獲99學年度國立臺灣藝術大學優良導師	2010年
2011南京大學第二屆國際大學生易卜生戲劇節一等獎	2011年10月
2011第四屆山東國際小劇場話劇節優秀演出獎	2011年10月
2010上海第二屆中國校園戲劇節組織獎	2010年11月

四、治校理念與抱負（含妥善運用資源之規劃）

劉晉立治校理念

晉立如果有機會主持校務，應可為國立臺灣戲曲學院規劃符合我國教育、社會、文化及產業發展趨勢之前瞻校務發展藍圖，建立具開創力、高執行力的校務經營團隊，並爭取「政府部門及產業界資源」，帶動產學合作，及籌募校務發展經費，應可為戲曲學院開創一嶄新局面。

健全行政運作，活化各項資源，完善財務規劃，奠定學校發展基礎校務行政之推行以建立高品質與高效能之行政服務團隊為發展重點，涵括對外建立良好公共關係，以協助將校務的推展與社會動脈結合，健全用人事制度，建構優質的組織架構與功能及提昇行政人員素質、簡化各項作業流程，資源配置合理化，以創造最大的經濟效益。大學的主要成員是老師與學生，行政是為師生服務的。系所與學校行政的關係，在於學系是以各自獨立的專業來運作，學校行政則站在引導與溝通協調的地位，促成各系在各自發展中又彼此合作。基於此，本人將以尊重的精神，尊重各系所的專業。國立戲曲學院六個系所：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系及客家戲學系在各個領域中皆有傑出之表現，本人將傳承六個系所優良的專業與經驗，並建立共同合作努力之平台，建立本校具有國際表演藝術教育領導品牌之特色。

一、拓展專業發展合作

本校藉由「戲曲表演專業發展合作」，與各公私部門建立資源共享平台，將傳統表演藝術領域表現優質的單位及對戲曲表演教育工作有特色進展的機構，匯集為專業發展合作網絡，致力提升雙方效能，促進專業發展，協助各機構創造更多學習空間和條件，提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

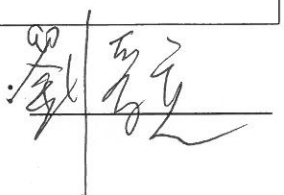
全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院」因此，拓展國際能見度，積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作，透過與國外姐妹學校的交流，以逐步建構師生國際觀。

二、永續的優秀學生來源

少子化的浪潮現今已開始衝擊大學校園，目前首當其衝的是小學、國中、高中及學士班報考人數下滑，本人認為在招生上應有更積極之作為來因應此趨勢。教務處可提供招生策略分享平台，協助各系在招生及經營上能永續發展；而在優秀陸生及外籍生名額上，本人會尊重各系需求公平合理的分配員額。精心建立優質的學習環境，積極爭取優秀的學生來源：

1. 積極募款設置獎學金吸引優秀學生報考。
2. 盤點全國各地育幼院及社福機構吸引對傳統戲曲有興趣的弱勢清寒優秀學生入學。
3. 利用教育部藝術教育專案積極參與並宣傳戲曲學院。
4. 辦理公、私立國小、國中、高中、職校師生到校參訪。
5. 佈建戲曲學院在全國國小、國中及高中職輔導室與藝能班之招生與互動管道。
6. 每年結合校慶設置戲曲學院開放日(NTPCA OPEN DAY)使在校師生及未來學生及家長認識戲曲學院。

參選人簽名：



三、行政方面：

本人認為身為學校學術與行政人員應隨時關心、注意國內外教育及文化潮流與表演藝術相關之即時重要訊息，以最高之行政高效率，積極爭取有利於戲曲學院之機會。鼓勵全院師生共同商議並擬出一個具體的發展研究計畫，把戲曲學院推向卓越。對校務的處理，除了效率之外，以公平之原則，確實做到與學校內各系之間協調、系所與學校行政體系之縱向溝通。在各系師、生員額及空間的需求上，也一定全心全力維護公平、公正、人和而不阻礙向前邁進的動力，發揮最大的力量為本校全體師生服務。

四、教學研究方面：

本人認為戲曲學院做為我國以傳統戲曲傳承、創作演出型特色十二年一貫之特色學府，應負起培育傳統戲曲表演菁英人才的責任，應釐定大學、高中職、國中及國小部教育目標，包括所培育人才應具備之專業知識與技能、人文科技素養、基本能力及人格、人品特質，以訂定教學內容。各專業教學單位應考慮未來社會及科技發展，適時調整與充實專業教學內涵。應注重課程設計，甚至可鼓勵增設跨科系整合課程，激發團隊合作、整合創新潛能。

學術方面：

在學術上將整合資源引進京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術及客家戲國際大師辦理工作坊或學術講座，舉辦整合型表演藝術研討會。在學術研究上，極力促成「戲曲表演藝術跨界」專書的編輯與發行。

高中職以下因應108年課綱，宜在學生專長技能發展與學科基本素養上求得平衡，本人若擔任戲曲學院校長將招集各系主任及副主任針對108課綱實施方案進行溝通，尊重專業意見擬訂具有戲曲學院特色之專業及基本學科課程。

學院部之課程與教學，本人將尊重戲曲學院各系發展之特色，盡力協助完成各系之中、長期發展目標。除了持續維護各系在學術專業領域教學、研究卓越表現之外，更積極促成科技部近年來積極鼓勵之跨院系整合型之多年期計畫，整合學校的教學、研究資源，向科技部或教育部教學深耕計畫等提出申請補助，讓戲曲學院之教學、研究更能質、量並重。

展演方面：

在展演方面積極爭取深耕補助及外來資源，集結戲曲學院師生人才促成各學系之跨界演出，例如：舉辦「戲曲表演藝術節」。

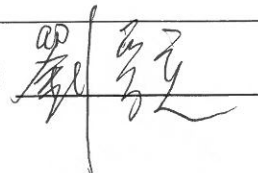
教學空間方面：

戲曲學院因教學空間不足，目前正籌建新大樓，在新大樓建築其間宜尋找教學替代空間，本人若擔任校長將會帶領系所主管至公部門如戲曲中心、國光劇團、臺北市藝文推廣處等以策略聯盟方式合作，亦會全力協助尋找替代之教學空間，使工程順利完成。

五、教師升等方面：

協助老師升等，目前戲曲學院師資結構副教授以上之師資僅有十多位（教授一名；副教授級十多名）；其餘為助理教授、講師及高職以下教師。升等成為教授是每一位大學教師職涯最終目標，本人在擔任系主任六年，院長四年期間，本人始終抱持協助與開放的態度面對所有的老師升等，未來若有本校教師提出升等，本人願意全力予以協助。

參選人簽名：



六、國際化方面：

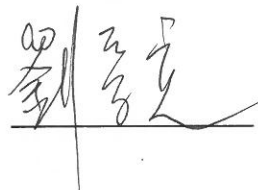
加速國際化腳步：從戲曲學院學生出國、外籍生來校、教師互換三個方面，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。本校在這方面雖然也頗為努力，但校內的國際留學生相對於國內其他國立大學仍顯不多，學生出國意願也不高。這樣的現況，不是一夕可以改變的，本人在擔任臺藝大劇系系主任期間曾榮獲臺藝大國際化典範系所，然而如果本人能為大家服務，將以長期發展為思考，與本校相關單位及校內各系主管、教師、學生，充分研究討論，提出有利的對策。

七、積極增加外來資源

戲曲學院應以恢宏的世界觀和嶄新的風貌，因應國家發展政策、文化創意產業需求、全球化趨勢、校務發展之需要，開創國內外學術交流並拓展產、官、學的合作契機。其策略如下：

1. 拓開對外關係，積極提升校譽與知名度，積極與國內民間企業、機關部會，甚至國外藝術機構接軌，並開啟產官學研合作契機，以期創造更優質的教學、學術與創作環境，營造豐富多元的校園文化。
2. 開發引進相關資源，提升全校各系的焦點特色，以每年一至二學系為主要核心，集中資源協助展演，未輪到之科系協助當年度之核心學系演出，相互合作、攜手共創戲曲學院之全面提升。
3. 戲曲學院校友在社會上有所成就者眾多，宜加強與校友之聯繫，定期提供校園及校友間活動資訊，以凝聚校友向心力及認同感，共同協助校友發展，結合校友資源，創造多贏機制，得到校友適時支援及回饋母校之校務發展。
4. 強化校務基金財務管理，提升辦學績效爭取工商業界對本校之認同與合作，以營造募款的機會；加強產學合作以充裕校務基金，支持校務發展。
5. 持續在場地設備收入、建教合作收入、推廣教育收入、投資收益、捐贈收入等五項自籌款項努力創造資源。透過產學合作、推廣教育、社區服務，與產業、社會緊密結合，與社區共榮，以促進產業、社會發展，回饋社會，服務社會。
6. 學校發展上則朝向積極創造以台北市、新北市為起始點之友好社群關係「建立良好互動」及「協助發展社會藝術教育」來建立學校發展根基，使大台北區域以與戲曲學院為鄰為榮，並將大台北地區甚至全臺灣各個區域資源帶入戲曲學院。

參選人簽名：



貳、參選方式及參選（推薦）理由

一、參選方式(至少勾選一欄)

(一) 自我推薦

■ 自行參選

(二) 個人或機關團體推薦（請另檢附推薦人連署資料表）：

☐ 國內大專校院專任講師以上教師 10 人以上連署推薦。

☐ 國內外學術研究機關（構）助理研究員以上研究人員 5 人以上連署推薦。

☐ 國立臺灣戲曲學院畢業校友 20 人以上連署推薦。

二、參選（推薦）理由

本人來自教育及商業經營雙軌並行之家庭，父親生前曾在小學任教十五餘年，期間擔任學務、教務、代理校長，後因挑起家庭重擔辭職經商，母親為小學老師退休，退休後協助父親經商，這樣的背景在父母親影響之下，耳濡目染使本人對於教育及學校經營管理，從小就熟悉，並且父母親耳提面命，教導要本人記住教育的本質就是一切以學生學習為核心價值。

本人自國立藝專畢業後，赴澳洲雪梨留學取得學士與碩士學位，回國後回母校任教，歷經助教、講師、副教授及教授等升等程序，除教書外，一路以來幾乎都兼任行政職務。

在表演藝術教育行政上，歷經三年助教、十餘年二級主管，包括圖書館典藏閱覽組組長、藝文中心展覽組組長及研發處企劃組組長等職位，而後因工作表現獲得肯定，接任表演藝術研究所所長暨戲劇學系系主任二任六年，目前擔任表演藝術學院院長，一級主管之經歷已近十年。

本人自擔任戲劇學系系主任起迄今，曾承接「教育部主辦建國百年旗艦計畫演出音樂舞台劇《老師您好》」，「教育部《老師，謝謝您》音樂劇」，「偏鄉巡演」、「歐洲藝術文憑名冊修正計畫」、「攜手共創」美感教育下鄉活動計畫」、「推動藝文團體至中小學巡迴計畫」、「新住民舞蹈比賽計畫」、「第十四任總統、副總統就職慶賀團歡迎酒會」、「國慶酒會表演」、「藝術才能班學生營隊活動」、「國慶大會花車嘉年華遊行表演活動」、「教學卓越計畫—表演藝術跨領域創新教學試辦計畫」、「全民美育旗艦計畫」等，總經費約4億4仟9佰5拾6萬餘元。目前尚在執行「新住民舞蹈比賽計畫」、「反毒樂舞劇校園巡迴展演計畫」及「108年 全民美育旗艦計畫」，經費總計約2仟4佰9拾萬餘元。

近年來本人在臺藝大授課時經常接觸戲曲學院畢業到臺藝大進修之校友，發現他們有良好的傳統表演藝術專長訓練，在各領域的表現也多受到肯定，但是對於藝術的視野及邏輯思維的訓練有提升之空間。本人曾擔任戲曲學報二期主編，與戲曲學院教師們亦有近距離之接觸，發現老師們對於傳統教學有很高之熱忱及使命感，但是他們的努力與成就應該可以受到社會、國家更多的肯定與關注。

本人如果能順利選上校長，將極盡所能爭取公部門及社會企業資源注入校務運作，

讓國立戲曲學院師生的表現，讓社會肯定。

本人在表演藝術行政領域服務已28年，「企劃」、「溝通」與「執行」三種能力是我從擔任助教起長久行政歷練所培養出來的能力。戲曲學院由於歷任校長及師生同仁的努力，在展演與創作方面成為全國傳統表演藝術學子們嚮往的目標，為了要讓大家的努力成果繼續成長與茁壯，我願意全心全力地為戲曲學院服務，就如同從小以來父母及師長一直勉勵晉立要盡力！盡力！再盡力！

備註：

(一)同一連署人至多以推薦一名校長參選人為限，同時為二人以上之連署時，其連署無效。

(二)表格欄位不敷使用時，請自行延伸接續，並請以A4格式紙張繕打。

國立臺灣戲曲學院第三任校長參選人具結書

- 一、本人聲明所提供之所有學經歷資格證明文件均屬確實無誤，如有虛偽情事，法律責任自負。
- 二、本人如獲聘為國立臺灣戲曲學院校長，於擔任校長期間不兼任任何黨務工作。
- 三、本人聲明未具有教育人員任用條例第 31 條第 1 項所列各款消極任用資格條件之情事。
- 四、是否曾被教育部或科技部（含原行政院國家科學委員會）判定違反學術倫理情事：
☐是，請簡要說明，並提供相關資料：
☐審查中，請簡要說明：
V 否。

具結人：劉晉立

國民身分證
統一編號

中 華 民 國

108 年 2 月 12 日



教授證書

Professor Certificate



劉晉立 身分證字號：

由國立臺灣藝術大學送審並經本部依專科以上學校教師資格審定辦法審定合於教授資格，年資自102年02月起計

Mr.CHIN-LI LIU's professional request for qualification review for Professor at National Taiwan University of Arts has been granted in accordance with the Accreditation Regulations Governing Teacher Qualifications at Institutions of Higher Education.Mr.LIU's qualification will be effective beginning on February 1,2013.

CHIN-LI LIU

ID Number:P120020467

Date of Birth:June 11,1962

部長 蔣偉寧

Minister of Education
Republic of China (Taiwan)

中華民國

102 年 05 月 31 日



與正本相符

教字第 020365 號
REG.NO:020365

2019年2月24日

2019年2月24日

國立臺灣藝術大學服務證明書

臺藝大人證字第108008號

姓 名	劉晉立	國民身分證統一編號	
出生日期		性 別	男
職 稱	起 訖 年 月	卸職原因	
助教	80年9月8日至83年7月31日	改聘	
講師	83年8月1日至94年1月31日	升等改聘	
副教授	94年2月1日至102年1月31日	升等改聘	
教授	102年年2月1日起迄今		
	以下空白		

備註：

一、88年8月1日至89年7月31日帶職帶薪前往美國進修博士；89年8月1日至90年5月20日因進修需要申請留職停薪，90年5月21日進修期滿回職復薪。

二、兼任行政職務年資：

(一)98年8月1日起至99年7月31日兼任表演藝術研究所所長、戲劇與劇場應用學系系主任。

(二)99年8月1日起至104年7月31日兼任戲劇學系系主任。

(三)104年8月1日起至105年7月31日兼任藝文中心中心主任。

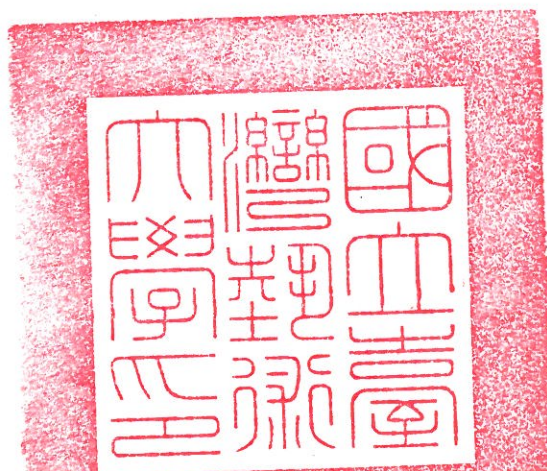
(四)104年10月1日起至108年7月31日兼任表演藝術學院院長。

(五)105年8月3日起至105年10月31日兼代音樂學系系主任。

三、僅證明教職員身分不作別用。

四、本校於84年8月1日由國立臺灣藝術專科學校改制為國立臺灣藝術學院，並於90年8月1日改制為國立臺灣藝術大學。

校長陳志誠



中 華 民 國 108 年 2 月 23 日