



民俗技藝學系

啟航

內湖校區 中興堂

5/16 **5/17** **5/18**
五 19:30 **六** 19:30 **日** 14:30

追夢的帆船就要啟航
快樂的禮炮就要鳴響
潔白的鴿子就要飛翔
喜慶的潮水就要激盪

不知「禮炮」是解脫或信念
好奇「鴿子」是懷念或逃離
無謂對錯與成敗
只為無愧留下無悔的青春印記

潮流與傳統的拉扯
速食與堅持的無解
皆是歷練
但幸福滿滿

「貪、嗔、痴」
「你、我、他」
也都將釋懷（殊途同歸）
願一切只剩下愛

家是啟航的燈塔，照亮我們行程
家是歸程的路標，指引我們方向
家是永遠的驛站，為我們補充能量
家是心靈的港灣，讓我們不再孤單

『懂得感恩』才是根本！



劇場藝術學系

女女女女女

木柵校區 黑箱劇場

5/16 **5/17** **5/18**
五 19:30 **六** 14:30
19:30 **日** 14:30

《女女女女女》是一部圍繞五位性格迥異姊妹所展開的家庭喜劇，故事著重於姊妹間的幽默互動、生活化的表演風格，探討當代社會中的性別身份、自我實現與世代衝突，希冀透過笑聲中滲透反思，引導觀者思考。並藉此演出讓青少年排練實作，健全劇場藝術的專業養成。

一封來自異國的信，打破五姐妹平靜的生活——

在台灣某個角落，五個姊妹共同生活在一個充滿回憶與矛盾的家中。她們各自擁有不同的人生軌跡：有人精於計算手術刀下的生死、有人站上鏡頭前綻放魅力、有人沈迷於星象解讀命運的軌跡、有人則仍在尋找未來的方向……然而，這一切都在收到遠在叢林探險的老爸飛鴿傳書的這天，變得不一樣了。信中是一個令人震驚的消息！父親將帶著一位陌生的女人回家，並計劃結婚。這名神秘女子名叫Veronica，老爸說「她是一位女性主義者」，並將成為她們的繼母，更令人無法置信的是——她已懷有身孕！五姊妹瞬間進入備戰狀態，一場突如其來的「迎接新媽媽行動」，正式展開。

究竟這位Veronica是何方神聖？她的到來會顛覆這個家庭的平衡，還是帶來未曾預料的轉機？面對這場突如其來的家庭變動，五姊妹是否能團結一致？還是會因此掀起一場關於血緣、親情與自我定位的風暴？



歌仔戲學系

楊宗保與穆桂英

內湖校區 碧湖劇場

5/24 **5/25**
六 14:30 **日** 14:30

《楊宗保與穆桂英》一劇描述了五倫綱常中細膩的情感交流與衝突，經典值得不斷被傳唱，精粹經得起反覆打磨淬鍊，此次製作演繹由石惠君戲曲劇坊傳承創作陳剩老師《楊宗保與穆桂英》的戲文。以教育推廣為推行方針，期望將此劇延續在校內成為指導範疇，原汁原味完整再現老藝師風華。

劇情敘述宋真宗年間，楊延昭攜子楊宗保領兵抗擊遼國入侵，卻苦苦無法破解玄虛詭譎的天門陣，便遣將回京迎請佘太君共議破陣之法。此時，金沙灘戰役敗後消失至五台山出家的楊五郎（延德），奉師命告知楊延昭一行人，需用穆柯寨的一塊降龍木作武器，方可破此天門陣。

楊宗保為取降龍木馭馬前往穆柯寨，卻被穆桂英生擒並招為女婿，楊延昭聞訊率兵前往馳援，卻也不是穆桂英的對手，楊延昭惱羞震怒回營後，下令將楊宗保以軍法治罪……



京劇學系

京韻春曉

內湖校區 碧湖劇場

6/7
六 14:30

以「春曉」為名，寓意戲曲新生代如晨曦初現，承襲薪火、蓄勢而發，以青春能量為京劇注入嶄新風采。《京韻春曉》匯聚不同年級學生的學習成果，完整勾勒出戲曲教育從啟蒙到綻放的成長軌跡。

第一齣：《功韻初成》

意味著薪火相傳，展現小學六年級紮實穩健的基本功展演。

第二齣：《大登殿》

取自《紅鬃烈馬》中一折，劇情講述：薛平貴得代戰公主之助，攻破長安，拿下王允、魏虎，自立為帝。

第三齣：《定軍山》

取自《三國演義》中一折，三國時期，魏蜀交戰，曹操遣大將張郃攻打葭萌關，張郃敗走定軍山，投奔夏侯淵。

第四齣：《泗洲城》

傳統神怪武旦劇目，講述水母娘娘欲逼迫凡人與自己成親，不惜水淹泗州城，觀音前來相救，派孫悟空等天兵天將與水母爭鬥。





戲曲音樂學系

樂·聚

內湖校區 碧湖劇場

3/22

六 14:00

《戲鑼鼓魂》
《笑傲江湖》笙獨奏
《巾幗》二胡獨奏
《月出》笛子獨奏
《Concert polonaise, Op14》
大提琴獨奏
《挽淚》揚琴獨奏
《歌子幻想曲》嗩吶獨奏
《鯨之鳴》笛子獨奏
《弦意嶺南》二胡獨奏
《雨後庭院》中阮獨奏
《夜深沉》月琴獨奏
《聽說》揚琴獨奏
《西行》二胡獨奏
《彩虹甲蟲》笙獨奏

3/23

日 14:00

《醉想》嗩吶獨奏
《第三二胡狂想曲》二胡獨奏
《祁連音畫—飄雪》笛子獨奏
《晚秋》琵琶獨奏
《奔馳在千里草原》二胡獨奏
《延平郡王》笙獨奏
《晨夕》笛子獨奏
《色空》笙獨奏
《Cello concerto in B flat major, mov.I》
大提琴獨奏
《京郊行》京胡獨奏
《珊瑚潭寫意》揚琴獨奏
《油紙傘下的回憶》二胡獨奏
《玥》中阮獨奏



客家戲學系

紫石街

內湖校區 碧湖劇場

5/10

六 14:30

由中國古典四大文學名著水滸傳改編而成，因事件地點發生於陽穀縣紫石街，而得此劇名。本次演出重新整合廣為人知的劇目，分喜迎、表衷、挑簾、裁衣、毒夫、殺嫂、血仇、打店八折，為臺灣傳統戲曲的敷演之始。從戲中人引領觀眾反思人性、情感議題，亦由四功五法之中，領略客家戲曲唱念做打之美。

北宋時期，武松為探兄長武植，路經景陽崗，遇猛虎而除之，縣官任命其為都頭，並賜披紅遊街，人群之中兄弟重逢，武植領武松往紫石街住處歡聚。武植之妻潘金蓮，見武松身材魁偉相貌堂堂，心生愛慕。武松奉命前往東京，潘金蓮備下宴席，殷勤服侍，表露愛意，武松大怒，潘金蓮傷心至極。武松行前叮囑兄長，晚出早歸，多加小心。
潘金蓮落寞寂廖，無心生活，一日竿打行經簷下的富紳西門慶，西門慶垂涎金蓮美貌，與王婆定計，誘使金蓮與其通奸。不到半月，醜聞傳遍街坊鄰里，武植在賣梨郎鄆哥的幫助下，當場捉姦，西門慶惱羞成怒，腳踹武植心窩，武植口吐鮮血，昏倒在地，臥床不起。
潘金蓮與西門慶茶館廝混，時過兩月餘，武松歸歸，為保天長地久，西門慶與王婆密謀，令潘金蓮殺夫滅口。武松歸家，幾經周折弄清原委，怒殺潘金蓮與金門慶，為兄報仇雪恨。後充軍發配孟州，夜宿十字坡。孫二娘趁夜行刺，不敵武松。緊急關頭，張青趕至，知是打虎英雄武松，雙方和解，結為知己。

 國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

國中

高職

四技

京劇學系

具有培育京劇人才之指標性優勢，致力於傳統京劇文化之傳承。

民俗技藝學系

培育具國際觀與前瞻視野的專業特技、雜耍編創及表演人才。

戲曲音樂學系

培養學生戲曲音樂專業學、術科之理論與技藝，養成戲曲專業文武場全方位人才。

歌仔戲學系

以十年一貫系統化、正規化方式，培養學生具創造性思考實作能力。

劇場藝術學系

奠定傳統與現代劇場發展完整概念，重視技術劇場專業訓練。

客家戲學系

以傳統表演功法培訓當代表藝人才，精實表演技藝與審美感受能力。

桃李
芬芳
再創
輝煌

2025 藝術季



展演資訊



招生資訊



國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

A N N I V E R S A R Y